

mandingues et subtils chaloupés cubains. Superbe. *Omar Sosa et Seckou Keita, en concert mardi 27 mars à 20h30 à la Salle Nougouro (20, chemin de Carrié). Tarifs de 22 à 24€.* Tél.: 05 61 93 79 40

HISTOIRE: Philippe Sands à Ombres Blanches. Avocat international franco-britannique spécialisé dans la défense des droits de l'homme, Philippe Sands vient de publier aux éditions Albin Michel « Retour à Lemberg », qu'il présentera ce mardi à Ombres blanches. Invité à donner une conférence en Ukraine dans la ville de Lviv, autrefois Lemberg, Philippe Sands découvre une série de coïncidences historiques qui le conduisent de Lemberg à Nuremberg, des secrets de sa famille – son grand-père y passe son enfance avant d'échapper à l'Holocauste – à l'histoire universelle, car c'est dans cette ville que Hersch Lauterpacht et Raphael Lemkin, deux juristes juifs, étudieront le droit avant d'exposer au procès de Nuremberg les concepts de « crime contre l'humanité » et de « génocide ». Un témoignage fort et une méditation profonde sur le pouvoir de la mémoire. *Rencontre avec Philippe Sands mardi 27 mars de 18h à 20h à la librairie Ombres Blanches (3, rue Mirepoix).*

MUSIQUE: Carte blanche au Conservatoire. Les Mardis Bleus de la Saison Bleue donnent carte blanche au Conservatoire de Toulouse. C'est le quatuor à cordes composé par Jean-Baptiste Lachenet et Elliot Pagès (violons), David Heusler (alto) et Adèle Quartier (violoncelle) qui jouera le Quatuor à cordes en la mineur « Rosamunde » de Schubert. *Mardi 27 mars à 18h15 au musée Les Abattoirs (76, allées Charles de Lattre). Tarifs: 6 à 11€. Tél. 05 34 51 10 10.*

Dans la première salle, l'artiste propose des peintures d'horizons lointains, début d'un voyage dans un univers artistique qui laisse chaque visiteur libre de se raconter son histoire, de s'interroger sur son rapport au paysage, au territoire. Dans la deuxième salle « des colonies », le visiteur enjambe des pièces en fer rouillé disposées

musique

Belle Halle pour l'Orchestre étudiant



De Saint-Pierre-des-Cuisines à la Halle aux grains./Photo DR

L'Orchestre symphonique étudiant de Toulouse (Oset) se produira pour la première fois sur les planches de la Halle aux Grains, ce soir mardi, avec au programme Ravel, Bartok, Saint-Saëns ou encore Prokofiev. Soyez prévenus, pour obtenir des places, il faudra s'y prendre rapidement !

Retour sur l'histoire de ce jeune ensemble, hors norme et surprenant.

Lors des répétitions, à la Manufacture des fabacs, la pression monte pour les 120 musiciens de l'Oset. Chacun s'accorde, et fait les derniers réglages sur la « Pavane pour une infante défunte » de Ravel : crescendos, noires pointées, liées... Pas facile ! « C'est très stimulant pour des musiciens amateurs comme nous d'accéder à la Halle aux grains. C'est une bonne occasion pour nous de toucher plus de monde », estime Marion Figuières, responsable production.

Amateur et autogéré

Il faut savoir qu'au sein de l'Oset, tout de A à Z, du choix des partitions au collage des af-



Mondialisation, impact de l'Homme sur la nature sont au cœur de cette exposition de Michel Peignard / Photo DDM, Michel Labonne

East End, là où vers l'Est finit la ville », dans lequel Peignard s'est mis lui-même en scène. Un voyage à travers la géographie et les événements de la première mondialisation durant la période Victorienne. La réflexion sur la mondialisation, l'impact de l'homme sur la Nature, est au cœur du travail de ce sculpteur.

à savoir

nombreux voyages des théoriciens sur les arbres, la faune et la flore. Son herbier avec 6000 échantillons de plantes est conservé au Muséum national d'histoire naturelle de Paris.

Sylvie Roux
Jusqu'au 28 avril, à l'Espace Ecureuil de la Caisse d'Epargne, 3 place du Capitole. Entrée libre.

FESTIVAL FLAMENCO > Ce soir, final en beauté. La 17^e édition du Festival Flamenco Toulouse se clôture ce soir mardi par un spectacle de haute tenue: « Dejame que te baile ».

Interprète n'est autre que la danseuse Mercedes Ruiz, entourée d'un phalange d'attaque puisque David Lagos et David Carpio assureront la partie chantée, et sévront Santiago Lara à la guitare, Pedro Navarro aux percussions puis Rafael Ramos et Javier Peña aux palmes. En communion avec les musiciens et les chanteurs, la danseuse recherche l'épure de son geste flamenco, centré sur le haut du corps, dans un moment d'intense émotion nourri des angoisses et bonheurs de la vie. Dans la plus pure tradition du flamenco jerezan, la danseuse a su conserver le « feu sacré » et enrichit sa prestation d'une esthétique sensuelle pour rendre hommage aux grands du genre. Comme le répète María-Luisa Sotoca, la directrice artistique du festival: « Avec Mercedes, c'est vraiment du grand spectacle parce que c'est une danseuse qui a chorégraphié pour le Ballet national d'Espagne, pour le Ballet Andalous, qui a remporté de multiples prix... Dans ce spectacle, elle se livre vraiment entièrement à son public, de manière très humble, sans fioritures ni masque... »

Antoine Vergnaud

Ce soir à 20 h 30 à la Halle aux Grains, place Dupuy à Toulouse (www.oset.teshtk.net).

association. Aujourd'hui, nos pupitres sont occupés par des étudiants de toute la ville ». La tromboniste de 22 ans, étudiante en droit, a rejoint l'orchestre l'an dernier. « C'est beaucoup d'investissement, avec nos cours à côté, mais cela permet à chacun de continuer la musique en parallèle de ses études ». Car l'Oset est composé de musiciens qui, pour la

fiches en passant par l'administration, est géré par les étudiants...sauf le chef d'orchestre professionnel, Valerio Civano. « L'Oset dépendait à sa création il y a 7 ans, du pôle culturel de l'UT1, précise Marion Figuières. A l'époque, ils étaient une dizaine, mais ça a beaucoup grossi d'année en année, au point de se détacher de l'université pour se transformer en