

ORCHESTRE DE L'UT1 CAPITOLE – BILAN 2013 /2014

L'orchestre de l'UT1 Capitoile qui existe désormais depuis trois ans et ne cesse de prendre l'ampleur a rempli les objectifs qu'il s'était fixés. Il s'impose petit à petit comme un incontournable de la culture sur le campus UT1.

I) Bilan général

Sous la baguette de leurs chefs **Serge Krichewsky** et **Stanislas de Monredon**, une quarantaine de musiciens étudiants et enseignants de l'Université Toulouse ont monté un programme et exécuté sept concerts. Le Concerto pour Piano en ré mineur de Bach ayant ouvert et clôturé la saison, a mobilisé leurs efforts tout au long de l'année. De plus c'est par une prestation d'envergure, des extraits des *Suites de l'Arlésienne* de Bizet, que l'orchestre a pu atteindre pour la première fois un effectif symphonique. Cette année, les prestations extérieures ont été largement développées, avec un concert à la MAC Chapou, la participation au festival *Passe ton Bach d'abord*, est un partenariat avec l'association **Artefact Science Po Toulouse**.

Comme chaque année, afin d'enrichir le programme des concerts, les musiciens de l'orchestre ont pu largement se consacrer à la musique de chambre avec diverses formations qui ont chacune monté des pièces en petit groupe de façon autonome mais avec un regard final du chef d'orchestre. Ils ont trouvé lieu à être présenté au public lors des petits concerts intermédiaires de l'orchestre, et du concert de janvier 2014 qui leur était en grande partie consacré. De même, le projet a remporté un grand succès auprès des étudiants étrangers, notamment irlandais, espagnols et allemands. Grâce à l'orchestre ils n'ont pu que mieux s'intégrer et participer à la vie de l'Université.

II) Changement de chef d'orchestre

Devant les difficultés croissantes rencontrées avec **Serge Krichewsky** qui dirigeait l'orchestre depuis sa création en septembre 2011, l'association a, avec l'accord du Président de l'Université Toulouse 1, et l'avis favorable de l'espace culturel, procédé au remplacement de celui-ci. Étaient déplorées essentiellement les difficultés d'organisation et la différence de conception de ce que doit être un orchestre universitaire.

Il a donc été fait appel à plusieurs personnes dont les profils ont été étudiés, et c'est **Stanislas de Monredon**, violoniste et directeur musical de la Philharmonie de Toulouse qui a été retenu pour effectuer le remplacement et terminer l'année scolaire. Il a par ailleurs accepté d'occuper le poste à titre définitif.

III) Compte rendu des concerts

1- Musée des Augustins, 15 octobre 2013



Pour la deuxième année consécutive, l'orchestre a été intégré à la programmation du festival *La Semaine de l'Étudiant* et s'est produit dans le cadre privilégié du **Musée des Augustins**. Il faut évoquer un projet un peu particulier qu'est celui de l'*Intermezzo* de *Carmen* de Bizet. Ce morceau a été arrangé et réécrit spécialement par un des étudiants de l'orchestre pour permettre à une étudiante chinoise de jouer avec son luth traditionnel, « Pipa ». Pour ce faire, des travaux ont dû être réalisés sur l'écriture de la musique chinoise afin de réaliser une partition sur

mesure. Des musiciens de l'orchestre sont venus compléter l'ensemble et la pièce a pu être jouée pour la une seconde, dans le cadre d'une visite guidée sur la littérature dans l'art. L'interprétation s'est faite en parallèle d'un commentaire d'un tableau de Toulouse-Lautrec, et cette deuxième version comportait un saxophone. Ce projet a été un très grand succès qui a séduit le musée, et il montre que l'orchestre peut, tout en restant dans une dynamique classique, s'adapter à d'autres horizons.

2- Despax, 28 janvier 2014



Ce concert était consacré à l'univers du piano, et chaque pièce du programme faisait appel à cet instrument, allant du solo à l'orchestre de chambre. Ce concert a été un véritable succès puisqu'il a réuni environ 550 spectateurs, c'est-à-dire le plus grand nombre jamais réuni pour un seul concert de l'orchestre.

3- Despax, 1^{er} avril 2014



Ce concert qui a réuni environ 450 spectateurs a également été un grand succès. Avec son programme tripartite d'envergure et varié, le public a pu apprécier deux œuvres concertantes de qualité et une œuvre symphonique. L'objectif que l'orchestre s'était fixé, à savoir étoffer ses effectifs en intégrant par exemple cuivres et percussions a ainsi été atteint. L'orchestre n'en devient dès lors que plus attractif, pour les étudiants encore réticents à le rejoindre.

4- Partenariat Artefact Science Po Toulouse, 9 avril 2014



L'association **Artefact Science Po Toulouse** a fait appel à l'orchestre pour le vernissage de son exposition *L'instant T*, événement organisé notamment autour de l'évolution de la musique. Des musiciens ont ainsi pu se produire dans un bar en première partie de soirée, dans un cadre très chaleureux. C'est la première coopération inter-associations de ce type.

5- Festival « Passe ton Bach d'abord », 7 et 8 juin 2014



Un des moments phares de cette année musicale a été la partition de l'orchestre au prestigieux festival *Passe ton Bach d'abord*, organisé par l'**Ensemble Baroque de Toulouse** dont le fonctionnement est simple et attractif : des concerts de trente minutes, pouvant être reconduits sur le festival, autour de Bach. Deux concerts ont donc eu lieu avec un public encore une fois au rendez-vous, le premier dans le hall de l'Université Toulouse 1 (200 spectateurs) et le second dans

l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines (300 spectateurs) salle emblématique de la ville rose. Se prêtant au jeu du thème de l'édition 2014 qui était la voix, l'orchestre a fait appel à la mezzo-soprano **Véronique Julia**.

6- MAC Chapou, 12 juin 2014



Enfin, l'orchestre a fait une première à la MAC Chapou, lors d'un concert de fin de session reprenant des œuvres jouées au cours de l'année et en présentant le Concerto pour Flûte de Mozart dans son intégralité.

IV) Projets futurs

Pour sa saison 2014-2015, l'orchestre souhaite avant tout rester dans cette dynamique. Il prévu d reconduire le concert « musique de chambre et piano » qui, l'origine une solution de secours, rencontré un grand succès et a permis à plus de pianistes d'intervenir. Également, deux concerts d'envergure de fin de session seront montés, dont un à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines en avril 2015. L'orchestre entend aussi faire appel à une répétitrice pour cordes, afin de monter plus efficacement les pièces, et ainsi pouvoir diversifier le programme au cours de l'année, dans l'intérêt des musiciens et du public.

Membres du bureau de l'association pour l'année 2013/2014

Président Laurent HENRY - 06 35 52 93 45

Trésorière Cécile MÉDARD - 06 79 63 24 06

Secrétaire Christine THOMAS - 06 74 00 53 36

Liste des morceaux proposés en concert d'octobre 2013 à juin 2014 :

- Poulenc, *Sonate pour flûte et piano*
- Bach, *Air de la suite en ré*
- Bizet, *Intermezzo de Carmen*
- Chostakovitch, *Cinq pièces pour deux violons et piano*
- Schubert, *Andante du deuxième Trio*
- Haendel, *Passacaille, thème et variations*
- Schubert, *Andante de la sonate en si bémol*
- Bach, *Concerto pour piano en ré mineur*
- Mozart, *Concerto pour flûte en sol majeur*
- Bizet, *Suites de l'Arlésienne*
- Pachelbel, *Canon*
- Vivaldi, *Concerto pour quatre violons*
- Bach, *Erbarne dich, mein Gott*
- Bach, *Bereite dich*