

ORCHESTRE DE L'UT1 CAPITOLE – BILAN 2014 /2015

L'orchestre de l'UT1 Capitole qui existe désormais depuis quatre ans et ne cesse de prendre l'ampleur a rempli les objectifs qu'il s'était fixés. Il s'impose petit à petit comme un incontournable de la culture sur le campus UT1 et dans le milieu étudiant toulousain.

I) Bilan général

Sous la baguette de leurs chefs **Michel Brun**, **Hubert Évin** et **Haein Kim**, une soixantaine de musiciens étudiants et enseignants de l'Université Toulouse ont monté un programme et exécuté une dizaine de représentations publiques.

Cette année pour la première fois depuis sa création, l'orchestre s'est attaché au travail d'un double programme symphonique, un pour chaque semestre, avec la préparation de deux œuvres majeures du répertoire classique : la *symphonie inachevée* n°8 de Franz Schubert, et les deux suites orchestrales de *Peer Gynt* d'Edvard Grieg. Les prestations extérieures n'ont pas été en reste : concert à la MAC Chapou, au Musée des Augustins, participations aux festivals *La Semaine de l'Étudiant*, et *Passe ton BACH d'abord !*, et pour la première fois également, partenariat avec l'association **Corpo Arsenal**.

Comme chaque année, afin d'enrichir le programme des concerts, les musiciens de l'orchestre ont pu largement se consacrer à la musique de chambre avec diverses formations qui ont chacune monté des pièces en petit groupe de façon autonome mais avec un regard final du chef d'orchestre. Ils ont trouvé lieu à être présenté au public lors des petits concerts intermédiaires de l'orchestre, et du concert de février 2015 qui leur était consacré. De même, le projet a remporté un grand succès auprès des étudiants étrangers, notamment britanniques, irlandais, espagnols et allemands. Grâce à l'orchestre ils n'ont pu que mieux s'intégrer et participer à la vie de l'Université. Une étudiante anglaise a même rejoint le Conseil d'Administration de l'association.

II) Changement de chef d'orchestre

Stanislas de Monredon, directeur musical de la Philharmonie de Toulouse, qui faisait office de chef remplaçant depuis janvier 2014 et qui avait accepté de continuer à diriger l'orchestre à la rentrée a à notre grand regret dû renoncer à son poste en raison de son départ pour Paris lors de sa nomination à la fondation *Musique et entreprises*.

A été lancé un appel à candidature durant l'été 2014 et plusieurs profils ont été étudiés par le bureau de l'orchestre et l'espace culturel de l'Université. Nous avons été honorés d'accueillir pour un an d'essai **Michel Brun**, professeur de flûte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et directeur musical de l'Ensemble Baroque de Toulouse.

Il a été fait appel à une chef invitée pour la direction de l'orchestre en juin 2015, la coréenne **Haein Kim**, jeune titulaire d'un prix de direction du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. De plus, le compositeur toulousain diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris **Hubert Évin** a remplacé au pied levé Michel Brun, empêché, le 19 octobre 2015.

III) Compte rendu des concerts

1- Rentrée Solennelle de la Faculté de Droit, 9 octobre 2014



Pour sa première apparition publique de l'année 2014-2015, et la première fois de son existence, l'Orchestre de l'UT1 Capitole a animé la cérémonie de Rentrée Solennelle de la Faculté de Droit. Cela visait à rendre plus brillant encore ce moment d'exception pour le monde des juristes et à faire connaître notre formation musicale universitaire. La participation a comporté une ouverture solennelle pour l'entrée du cortège, puis un intermède musical d'une dizaine de minutes. Estimation public : 1000 personnes

2- Salle Capitulaire, *Semaine de l'Étudiant*, 11 octobre 2014



Pour la troisième année consécutive, l'orchestre a été intégré à la programmation du festival *La Semaine de l'Étudiant* et s'est produit dans le cadre privilégié de la **Salle Capitulaire** du Couvent des Cordeliers (siège de l'Université Fédérale de Toulouse). Lors de ce premier concert de la saison, la salle comble (120 personnes) a pu apprécier le *Concerto pour Quatre Violons*, la *Fantaisie sur des motifs hongrois pour deux flûtes et orchestre*, et le premier mouvement de la *Symphonie Inachevée* de Franz Schubert.

3- Despax, 3 décembre 2014



Le traditionnel concert de fin de semestre a été donné dans l'amphithéâtre Despax avec une cinquantaine d'exécutants et devant près de 700 spectateurs. Ils ont pu apprécier des extraits de la *Suite n°4* de Tchaïkovski, la *Fantaisie sur des motifs hongrois pour deux flûtes et orchestre* par Cécile Médard et Charlotte Sempéré, des frères Doppler, et la *Symphonie Inachevée* de Schubert. L'aide de l'espace culturel d'UT1 Capitole, et le prêt de matériel de l'orchestre de l'Armée de l'Air ont été précieux pour assurer le bon fonctionnement de ce grand moment.

4- Cérémonie en l'honneur de Jose-Luis Zapatero, 15 janvier 2015



Sur une proposition du service communication de l'Université Toulouse 1 Capitole, l'orchestre a pu avoir l'honneur d'animer la cérémonie de remise Doctorat Honoris Causa au président José-Luis Rodriguez Zapatero. Pour l'occasion, ont été spécialement orchestrées deux danses espagnoles d'Enrique Granados. Estimation public : 300 personnes

5- *Mon sang pour les autres*, 24 janvier 2015



Des artistes sont chaque année sollicités pour animer gracieusement la collecte de sang d'envergure *Mon sang pour les autres*, organisée par le Rotary Club de Toulouse au Capitole. Ainsi, quelques musiciens de l'orchestre se sont produits sur la grande scène de la place du Capitole avec notamment la création du quintette pour piano du compositeur Hubert Évin. Estimation public : 150 personnes

6- Gala de l'UT1, 13 février 2015



L'association **Corpo Arsenal** a fait appel à l'orchestre pour le cocktail du Gala de l'UT1. Un groupe de musique de chambre a présenté aux 200 invités des œuvres populaires du répertoire classique dans le grand hall de l'UT1.

7- Cujas, 25 février 2015



Fort de son succès rencontré auprès du public du 28 février 2014, l'association a décidé de renouveler la formule du concert « *Piano et Musique de Chambre* », avec ce « *Concert des Pianistes* ». Celui-ci a pris le modèle d'une scène ouverte au cœur de l'amphithéâtre Cujas, dans une agréable atmosphère intimiste. Les musiciens de l'Orchestre de l'UT1 Capitole ont pu rejoindre leurs amis pianistes pour un programme d'une heure extrêmement éclectique : baroque, classique, jazz, romantique, créations contemporaines... Un vif succès auprès des 500 spectateurs qui ont rempli l'amphithéâtre.

UNE SOIRÉE AU MUSÉE

"LA FEMME DU XIXÈME SIÈCLE"



8- Musée des Augustins, 19 mars 2015

Pour l'évènement *Une Soirée au Musée*, coordonné par l'espace culturel de l'UT1 Capitole, l'orchestre a pu se produire pour la troisième année consécutive dans les murs du salon rouge du Musée des Augustins. Occasion de donner une avant-première des suites orchestrales de *Peer Gynt* au cœur d'une soirée mêlant musique, histoire de l'art et lecture à haute voix. Estimation public : 60 personnes

9- Basilique Saint-Sernin, 8 avril 2015



Concert final du programme symphonique du second semestre, cette représentation dans un lieu des plus prestigieux a été une vive réussite. La basilique était remplie avec près de 500 spectateur et son cadre a pu offrir à l'orchestre un exercice inédit : un *Concerto pour Orgue* et orchestre à cordes de Haendel interprété par Jean-François Escourrou.



10- MAC Chapou, 9 avril 2015

Ce concert, plus restreint et plus intime a mis en lumière la *Légende* de Wieniawski pour violon solo et orchestre interprétée par Anne Vanhems, accompagné de pièces de musique de chambre. Estimation public : 50 personnes



11- Nocturne, 19 mai 2015

L'orchestre de chambre a été inclus dans la programmation de la *Nocturne*, déambulation culturelle dans Toulouse organisée par l'association *Art&Fact*. Campée aux abords du square Charles de Gaulle, cette petite formation a notamment exécuté devant les passants une version de poche du concerto pour violoncelle de Boccherini. Estimation public : 250 personnes.

12- Festival *Passe ton Bach d'abord !*, 6 et 7 juin 2015



Pour la deuxième année consécutive, l'Orchestre de l'UT1 Capitole a eu la chance de se voir inscrit à la programmation du festival à la fois prestigieux et décalé « *Passé ton BACH!* » organisé par l'Ensemble Baroque de Toulouse. Un programme baroque a donc été monté sous la direction de la jeune chef coréenne Haein Kim. Les deux concerts gratuits se sont déroulés dans le grand hall de l'Université Toulouse 1 Capitole (170 personnes) et à la chapelle Sainte-Anne (350 personnes)

IV) Projets futurs

Pour sa saison 2015-2016, l'orchestre prévoit au moins un concert à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines, salle emblématique très prisée des musiciens et du public toulousains. Il est déjà arrêté que l'orchestre sera dirigé par Hubert Évin. Celui-ci prépare un programme flamboyant, avec le *Boléro* de Ravel, lequel devrait être joué pour le concert de rentrée ainsi que lors de la régata étudiante d'aviron *Garona Cup*. En préparation également, un projet d'envergure : un programme chœur et orchestre en collaboration avec l'Université Toulouse Jean Jaurès et les chœurs de son département musique, sous la direction de Claire Suhubiette. Pour tout cela il est envisagé l'acquisition de percussions d'orchestre. Le concert des pianistes sera bien entendu renouvelé, et doublé avec un concert musique de chambre, les deux prévus dans l'amphithéâtre Cujas. Enfin, les musiciens devraient au mois de novembre investir la salle du CAP, sur le campus de l'Université Paul Sabatier, complétant ainsi cette ouverture inter-universités.

Membres du conseil d'administration de l'association pour l'année 2014/2015

Président Laurent Henry

Trésorière Léa Siebenbour

Secrétaire Christine Thomas

Projets Marie Glinel

Communication Jean-François Escourrou, Fannie Porte

Logistique Olivia Nimmo, Fabien Gensbittel

Chef d'orchestre : Michel Brun

Chefs remplaçants : Hubert Évin, Haein Kim

Répétitrice cordes : Sandrine Fernandez

Arrangements et orchestrations : Laurent Henry, Quentin Lauvray

Photographie : Pierre-Nicolas Despoisse-Chagot, Ozan Yeşil, Nicolas Wolsztynski



Chefs de pupitre :

Premiers violons : Judith Armagnac, Léa Siebenbour

Seconds violons : Léa Siebenbour, Charlotte Toullieu

Altos : Laurent Henry

Violoncelles : Loup Vaillant

Flûte solo : Cécile Médard

Percussions : Guillaume Prince

Partenaires : Université Toulouse 1 Capitole, Espace Culturel UT1, Université Fédérale de Toulouse, CROUS Toulouse, Mairie de Toulouse, Ensemble Baroque de Toulouse.

Remerciements : Musique des Parachutistes, Mairie de Saint-Orens, Marching Band Paul Sabatier, Corpo Arsenal, Art&Fact Science Po Toulouse, Musée des Augustins, AJC – Le Décodé.



Liste des morceaux proposés par l'Orchestre d'octobre 2014 à juin 2015 :

En concert – Orchestre

- Doppler, *Fantaisie sur des motifs hongrois pour deux fûtes et orchestre*
- Schubert, *Symphonie n°8, « Inachevée »*
- Tchaïkovski, *Suite n°4, « Mozartiana »*
- Haendel, *Concerto pour Orgue n°6*
- Wieniawski, *Légende*
- Grieg, *Suites n°1 et 2 de Peer Gynt*
- Boccherini, *Concerto pour Violoncelle en Sol Majeur*
- Haendel, *Air « Lascia ch'io pianga » de Rinaldo*
- Bach, *Suite orchestrale pour Flûte en Si mineur*

En concert – Formations restreintes

- Vivaldi, *Concerto pour quatre Violons*
- Moussorgski, *Tableaux d'une Exposition*
- Bach, *Sonate n°3*
- Schubert, *Andante du deuxième Trio*
- Évin, *Quintette pour piano et cordes, « Œuvre au Noir »*
- Schubert, *Sérénade « Chant du Cygne »*
- Beethoven, *Sonate « Clair de Lune »*
- Guibert, *« Le collier de perles »*
- Gonzales, *Singalong*
- Pachelbel, *Canon*
- Gardel, *Por una Cabeza*
- Bach, *Concerto pour deux Violons*
- Mozart, *Air de la Reine de la Nuit de la Flûte Enchantée*
- Boccherini, *Concerto pour Violoncelle en Sol Majeur*

En animation de cérémonie

- Korb et Roever, *Highland Cathedral*
- Doppler, *Fantaisie sur des motifs hongrois pour deux fûtes et orchestre*
- Granados, *Danses espagnoles*

En animation de soirée

- Mozart, *Petite musique de nuit*
- Bizet, *Menuet de l'Arlésienne*
- Bach, *Air de la Suite en ré*
- Mozart, *Andante pour Flûte*
- Haendel, *The arrival of the Queen of Sheba*
- Elgar, *Salut d'Amour*
- Bach, *Concerto pour deux Violons*
- Bellini, *Casta Diva de Norma*
- Pachelbel, *Canon*
- Gardel, *Por una Cabeza*
- Mozart, *Air de la Reine de la Nuit de la Flûte Enchantée*
- Tchaïkovski, *Valse de la Belle aux Bois Dormant*
- Offenbach, *Galop Infernal d'Orphée aux Enfers*