

ORCHESTRE DE L'UT1 CAPITOLE – BILAN 2015 /2016

L'Orchestre de l'UT1 Capitole qui existe désormais depuis cinq ans et ne cesse de prendre l'ampleur a rempli les objectifs qu'il s'était fixés durant cette nouvelle saison. Notamment l'atteinte d'un nombre de musiciens très intéressant pour aborder des œuvres emblématiques, principalement du XX^e siècle. Également, la réalisation de nos premiers échanges inter-universités à l'échelle française puisque nous avons pu concrétiser des projets de rencontre avec les orchestres universitaires de Lille et Lyon.



I) Bilan général

Sous la baguette de leur chef **Hubert Évin** une centaine de musiciens étudiants et enseignants de l'Université de Toulouse et des établissements d'enseignement supérieur ont monté un programme et exécuté une trentaine de représentations publiques.

Avec cette dernière augmentation – très importante – des effectifs, l'orchestre a atteint le seuil qu'il serait souhaitable de conserver dans les futures années. La diversité des établissements d'origine s'est également exprimée avec des étudiants issus d'une dizaine d'universités ou écoles différentes. L'orchestre est renforcé par des musiciens amateurs non-étudiants qui complètent les pupitres ou des élèves issus des classes supérieures du Conservatoire de Toulouse.

RÉPARTITION DES MUSIENS ET ADHÉRENTS PAR ÉTABLISSEMENTS

	2014/2015 2ème Semestre	2015/2016 1er Semestre	2015/2016 2ème Semestre
Université Toulouse 1 Capitole	29	37	36
Université Toulouse 2 Jean-Jaurès	6	22	15
Université Toulouse III Paul Sabatier	7	9	12
INP de Toulouse	7	12	13
Grandes écoles	2	2	0
Classes préparatoires	0	2	2
Autres	14	16	15
Total	65	100	94

Comme chaque année, le projet a remporté un grand succès auprès des étudiants étrangers, notamment espagnols et allemands. Grâce à l'orchestre ils n'ont pu que mieux s'intégrer et participer à la vie de l'Université. L'activité de l'Orchestre de l'UT1 peut se découper en deux axes principaux.

A) L'orchestre symphonique

L'orchestre s'est attaché comme l'année précédente au travail d'un double programme symphonique, un par semestre (septembre à décembre puis janvier à avril), ainsi qu'à une session de musique ancienne pour les mois de mai et juin. Étaient à l'honneur des pièces assez massives, notamment du XX^e siècle (Ravel, Prokofiev, Williams et une création de Hubert Evin) rassemblant jusqu'à 90 musiciens sur scène, voire plus de 120 dans le cadre de nos échanges.

Le programme du premier semestre a été consacré à une série de pièces assez connues, aux accents russes et espagnols : Albéniz, Bizet, Ravel, Prokofiev, Chostakovitch. Le deuxième semestre avait pour thème l'univers du fantastique et du merveilleux avec pour pièce principale des extraits de la suite symphonique de *Star Wars* de John Williams. Pour sa session baroque, l'orchestre s'est aligné sur le thème du festival *Passe ton BACH d'abord !*, lequel était *le Concerto*.

B) Les groupes de musique de chambre

Comme chaque année, afin d'enrichir le programme des concerts, les musiciens de l'orchestre ont pu largement se consacrer à la musique de chambre avec diverses formations qui ont chacune monté des pièces en petit groupe de façon autonome mais avec un regard final du chef d'orchestre. Elles ont été présentées au public lors des petits concerts intermédiaires de l'orchestre, et de concerts du deuxième semestre qui leur étaient consacrés. Ce sont également ces nombreuses formations de musique de chambre qui nous permettent de nous impliquer dans de très nombreux projets de collaboration avec d'autres associations ou organismes : événements caritatifs, artistiques, théâtre, etc.

II) Changement de chef d'orchestre

Michel Brun, professeur de flûte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et directeur musical de l'Ensemble Baroque de Toulouse qui a dirigé l'orchestre de septembre 2014 à avril 2015 durant une année d'essai n'a pas souhaité poursuivre cette activité. L'orchestre s'est donc tourné vers un des chefs remplaçants de cette saison, à savoir le compositeur **Hubert Evin**, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ce dernier poursuivra l'aventure pour la saison 2016/2017. Nous n'avons pas accueilli cette année de chef invité.

III) Compte rendu des concerts

Photographies des événements en annexe. Il est à souligner que nous avons été surpris de la très forte affluence lors des concerts, à l'exception de certains concerts de musique de chambre et de la fin d'année. En effet, tous les concerts symphoniques ont affiché complet cette année. Le problème de trouver des salles à la fois adaptées à l'orchestre et au public, est un problème récurrent auquel nous sommes confrontés.

A) L'Orchestre Symphonique

1) *Prenez des Notes*, Concert de Rentrée, La Semaine de l'Étudiant, 7 octobre 2015

Pour la quatrième année consécutive, l'orchestre a été intégré à la programmation du festival *La Semaine de l'Étudiant* et s'est produit sur les allées Jules Guesde, aux alentours du **Quai des Savoirs** (siège de l'Université Fédérale de Toulouse). Lors de ce premier concert symphonique de la saison, quelques 300 spectateurs ont pu apprécier une leçon d'orchestre avec approche pédagogique du *Boléro* de Ravel, et pour la première fois, un effectif de plus de 80 musiciens sur scène.

2) Garona Cup, 10 octobre 2015

Invité à ouvrir solennellement l'édition 2015 de la *Garona Cup*, régata d'aviron estudiantine, l'orchestre a pris ses quartiers sur le quai de la Daurade pour un concert sur fond de Garonne. Estimation public : 200 personnes.

3) Salle le CAP, 17 novembre 2015

Le programme complet du premier semestre a pu être présenté aux étudiants du campus de Ranguel lors de cette première venue à la salle le CAP (Université Paul Sabatier). 230 spectateurs.

4) Saint-Pierre des Cuisines, 7 décembre 2015

C'est une immense chance que de pouvoir se produire dans ce magnifique auditorium (400 spectateurs) entièrement équipé. Ainsi, le concert de fin de semestre a été un grand succès, permis grâce à l'aide de nombreux bénévoles. Après le *Boléro* en guise d'ouverture, se sont succédées les pièces de Brahms, Albeniz, Chostakovitch, Prokofiev, ainsi que les suites pour orchestre de *Carmen* de Bizet. Enfin le concert s'est conclu par un bis totalement déjanté (filmé et diffusé sur YouTube « *Final du concert à Saint Pierre des Cuisines* »), basé sur le *Galop Infernal d'Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach, sur une adaptation Evin/Urquia.

5) Hôtel de ville de Lille, 26 mars 2016

Projet phare de cette saison, la rencontre avec l'Orchestre Universitaire de Lille (dirigé par Luc Bonnaille) qui a donné lieu à un concert dans la mairie de la capitale des Flandres. Devant 400 spectateurs, les quelques 130 musiciens des deux orchestres ont joué des extraits de leur programme respectif avant de conclure par plusieurs pièces en commun. L'échange a permis de nous confronter à des étudiants qui partagent les mêmes objectifs, et de comparer nos modes de fonctionnement ce qui a été extrêmement enrichissant.

6) Accueil de l'orchestre universitaire de Lyon, 2 avril 2016

En symétrie du voyage à Lille, nous avons accueilli la semaine suivante l'Orchestre Symphonique INSA-Universités de Lyon (dirigé par Hugo Peraldo), pour un week-end d'échange et un concert commun réunissant 120 musiciens à la Basilique Saint-Sernin devant 470 spectateurs. Là encore, rencontre forte en émotion et très enrichissante autour des similitudes et particularités de chaque ensemble.

7) Cour d'appel de Toulouse, 5 avril 2016

Invité par l'association *Les arrêts illustrés* lors du vernissage de son exposition à la Cour d'appel de Toulouse, l'orchestre pu se produire dans la grande chambre de celle-ci, devant 250 étudiants et professionnels du droit.

8) Basilique Saint-Sernin, 13 avril 2016

Le concert de fin de deuxième semestre a lui aussi affiché complet avec 530 spectateurs. Le programme consacré à l'univers du merveilleux comportait l'ouverture de *La Flûte Enchantée* de Mozart, l'*Adagio* pour cordes de Barber, *Ma mère l'Oye* de Ravel, *Star Wars*, et la création du *Songe de Peter Pan*, de Hubert Evin. Ont également été exécutés des interludes au grand orgue.

B) La Musique de Chambre

1) Forum d'accueil UT1, 8,9,10 septembre 2015

En guise d'ouverture de la saison, nous avons animé le forum d'accueil de l'Université Toulouse 1 Capitole, avec trois petits concerts dans les bâtiments de l'université en parallèle de notre stand.

2) Cérémonie en l'honneur de Vassilios Skouris, 25 septembre 2015

L'orchestre de chambre était présent pour la cérémonie de Doctorat Honoris Causa décerné au juriste grec Vassilios Skouris. Après un quintette de bois que nous qualifierons de remarquable, une quinzaine de musiciens de l'orchestre est venu compléter la prestation par une *Hymne* surprise de Vangelis Papathanassiou.

3) Dominicale Aparté, 11 octobre 2015

Dans le cadre de la semaine de l'Étudiant, pour un exercice original, nous avons rejoint l'association Aparté et sa « dominicale de rentrée » pour un concert intimiste au bar le Dada. 50 spectateurs.

4) Place des Étudiants, 17 octobre 2015

Également dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant et en parallèle du stand occupé sur la place des étudiants, l'orchestre de chambre a pu se produire avec le *Concerto pour deux Trompettes* de Vivaldi, véritable tube de l'année.

5) Concert des Pianistes, Cujas, 21 janvier 2016

Le désormais traditionnel concert des pianistes a une fois de plus rencontré un grand succès. Ce sont près de 600 spectateurs qui se sont rassemblés dans l'amphithéâtre Cujas (Université Capitole). Un programme toujours éclectique, avec cette année piano traditionnel chinois, et improvisation sur un thème donné par le public.

6) « Mon Sang pour les Autres », 23 janvier 2016

Pour la deuxième année consécutive, nous avons été invités par le Rotary Club de Toulouse à animer l'événement « *Mon Sang pour les Autres* », plus grande collecte de sang d'Europe, au Capitole. L'orchestre de chambre s'est ainsi produit au cœur de la mairie de Toulouse devant les donateurs. Estimation public : 150 personnes.

7) Pièce de théâtre *Esperanza*, 1^{er} février et 7 avril 2016

Autre projet remarquable de cette saison, la collaboration entre l'orchestre et l'atelier théâtre Amphi-Théâtre dirigé par la comédienne Julie Pichavant. Une première réalisation a été celle de la musique de scène par dix musiciens pour la pièce « *Esperanza, une farce sur les criminels contre l'Humanité* » de Zanina Mircevska. 122 spectateurs le 1^{er} février au théâtre Le Ring, et 180 le 7 avril à la MAC Chapou (dans le cadre du festival *Entre en scène, acte II*). Rencontre très enrichissante également entre deux ateliers de nature différente mais collaborant dans un projet commun.

8) Concert caritatif au profit de la Ligue contre le Cancer, 17 février 2016

Invité par l'ACMT (étudiants en médecine), l'orchestre de chambre a participé à un concert caritatif au profit de la Ligue contre le Cancer, dans la salle des colonnes de l'Hôtel Dieu. 250 spectateurs.

9) Concert de Musique de Chambre, Cujas, 10 mars

10) MAC Chapou, 24 mars 2016

Plus faible affluence pour ces deux concerts de musique de chambre (dont un à nouveau dans l'amphithéâtre Cujas), qui comportaient cependant un très beau programme, et des formations très diversifiées et plutôt originales : quintette de flûtes, quintette de cuivres, quatuors à cordes, duos, etc. 250 spectateurs le 10 mars, 50 spectateurs le 24 mars.

11) Croisées Créatives, 9 avril 2016

Retour avec l'association Aparté et son festival « *Croisées Créatives* ». Invité pour un événement mélangeant concert, performances, et expositions, au *Lieu Commun*, espace d'art contemporain, l'orchestre de chambre a eu l'occasion de renouveler son programme avec en bonus un duo harpe/chant, très apprécié. 40 spectateurs.

12) Pièce de théâtre, *Atteintes à sa vie* 21 et 22 mai 2016

Deuxième réalisation avec l'atelier Amphi-Théâtre, présentée au théâtre Le Ring, la pièce « *Atteintes à sa vie* » de Martin Crimp. 150 spectateurs.

13) Festival *Passe ton Bach d'abord !*, 3, 4 et 5 juin 2016

Le festival et le dispositif Culture Bar-Bars s'associent pour diffuser la musique baroque dans les bars et cafés toulousains. Ainsi, « *le quatuor de l'UTI Capitole et ses invités* » se sont produit au *Blind Tiger*, *Filochard* et *Ô Bohem*. 90 spectateurs.

14) Prix CROUS, 16 juin

À la demande du CROUS, un ensemble de musique de chambre a animé une remise de prix (photographie, court-métrages), dans la salle du conseil de l'institution. 60 spectateurs.

15) Fête de la Musique, 21 juin 2015

Pour clôturer la saison, des instrumentistes ont pris leurs quartiers dans le jardin des anciennes facultés de droit pour présenter un programme au tour de la flûte traversière. En partenariat avec la chorale de Castelmaurou. 30 spectateurs.

C) L'Orchestre Baroque

1) Salle Le CAP, 2 juin 2016

Le retour à l'Université Paul Sabatier de l'orchestre lui a permis d'ouvrir sa session baroque en deux parties, musique de chambre et orchestre plus restreint. Néanmoins, la création dédiée au festival *Passe ton Bach d'abord !* des préludes et fugues n°1 et 2 du *Clavier bien tempéré* de JS Bach orchestrée pour ensemble moderne par Hubert Evin nécessitait tout de même 50 musiciens. 80 Spectateurs.

2) Festival *Passe ton Bach d'abord !*, 4 et 5 juin 2016

Troisième participation au festival autour de la musique de JS Bach et ses contemporains. Le principe : une centaine de concerts de 30 minutes chacun sur un week-end. Comme pour l'édition 2015, les deux concerts de l'orchestre (cour de l'hôtel d'Assézat et auditorium Saint-Pierre des

Cuisines soit 600 spectateurs au total) ont affiché largement complet. Au programme, concerto grosso *Estro Armonico* n°11 de Vivaldi, concerto pour hautbois de Marcello, et le Bach-Evin.

3) Église de Venerque, 10 juin 2016

L'orchestre s'est déplacé à l'église classée Saint-Pierre de Venerque (Haute-Garonne) pour une première expérimentation de concert *en Région*. Autour du thème « *le concerto baroque* » plusieurs solistes se sont succédés, avant une interprétation pour grand orchestre baroque, de la première suite de *Fanfares* de Jean-Joseph Mouret, devant environ 80 spectateurs.

4) Chapelle Sainte-Anne, 29 juin 2016

Pour clôturer sa saison et sa session baroque, l'orchestre s'est produit à la chapelle Sainte-Anne, lieu idéal pour ce genre de programme puisque l'édifice est emblématique de la période. Au programme concertant donné à Venerque, a été ajouté pour terminer, le *Concerto pour deux Trompettes* de Vivaldi. Les deux œuvres de Vivaldi ont fait l'objet d'un enregistrement.

IV) Projets futurs

A) Changement de nom

Après de longs mois de réflexion, un nouveau nom pour l'orchestre a été proposé à l'assemblée générale de l'association le 30 mai 2016. Celui-ci a été adopté à une large majorité. Ainsi, à compter du 30 juin 2016, et de façon plus complète, lors de la rentrée de septembre, l'Orchestre de l'UT1 Capitole deviendra *l'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse*.

Derrière ce changement, la volonté de faciliter l'accès à l'orchestre à tous les étudiants toulousains, et de refléter du mieux possible la composition de l'ensemble. Également, permettre avec un nom plus cohérent, le développement et la réalisation de tous les projets, de façon plus aisée pour l'équipe organisatrice. Étaient également à déplorer les confusions occasionnelles avec deux autres formations prestigieuses toulousaines : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et l'Orchestre de l'Université de Toulouse (ce dernier étant lui aussi en cours de changement de nom).

Ce changement de nom s'est accompagné d'un changement des statuts de l'association étudiante, qui reste domiciliée à l'Université Toulouse 1 Capitole, mais ceux-ci n'ont pas de grandes incidences sur le fonctionnement.

B) Saison 2016-2017

En parallèle de ce changement majeur, l'orchestre prévoit aussi de revoir totalement son système de musique de chambre, peut-être pour une diminution des projets. En ce qui concerne les échanges rien n'est encore décidé.

Nous nous intéressons également au développement d'une Harmonie Étudiante de Toulouse, avec laquelle les liens sont déjà étroits, et il est prévu de monter une fédération toulousain de musique universitaire.

Du côté du programme, le premier semestre sera consacré à un répertoire XIX^e siècle avec le projet de monter une œuvre immense, non seulement par sa durée mais sa renommée : la cinquième symphonie de Beethoven. Elle sera accompagnée de l'ouverture *Les Hébrides* de Mendelssohn et d'un concertino pour flûte de la compositrice française Cécile Chaminade.

Le deuxième semestre sera l'occasion de monter le projet chœur et orchestre avec les étudiants du département musique de l'Université Jean Jaurès, jusque-là reporté. Là encore, autour d'une œuvre légendaire : le *Requiem* de Mozart.

V) Divers

Membres du conseil d'administration de l'association pour l'année 2015/2016

Président Laurent Henry

Vice-Présidence Marie Glinel, Valentin Roussellet

Trésorier Igor Zamphiroff, Thibaut Robine

Trésorier adjoint Pascal Mesina, Igor Zamphiroff

Secrétaire Valentin Roussellet

Secrétaire Adjoint Alexy Chaineux, Clothilde Combes

Communication Freyja Thonet, Fannie Porte

Logistique Guillaume Prince

Administration Christine Thomas, Mahève Guibert, Marine Gonzalès

Chef d'orchestre : Hubert Evin

Répétitrice cordes : Nathalie Boullanger

Arrangements et orchestrations : Hubert Evin

Photographie : Pauline Georges, Nicolas Wolsztynski, Inès Laventure, Valentin Roussellet, Laura Dépret, Romain Delannoy.

Chefs d'attaque et référents :

Premiers violons : Ariane Vieu, Chloé Naïli, Pierre-Emmanuel des Bosc

Seconds violons : Moeho Tchong, Clémentine Dollat, Thibaut Robine, chef baroque

Altos : Laurent Henry, Alice Whittaker, Diana Garzon-Duarte

Violoncelles : Loup Vaillant, Lilian Farrié, Freyja Thonet, Simon Bonnemort

Flûtes : Noémie Martire, Cécile Médard

Clarinettes : Louise Vincent

Saxophones : Igor Zamphiroff

Hautbois : Thierry Sotiropoulos

Cuivres : Alexandre Urquia

Percussions : Guillaume Prince, Loïs Gonzalès

Claviers : Cyril Bruna

Partenaires : Université Toulouse 1 Capitole, Espace Culturel UT1, Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, Université Paul Sabatier, CROUS Toulouse, Mairie de Toulouse, Ensemble Baroque de Toulouse, Aparté, Garona Cup, Mairie de Venerque.

Remerciements : Service communication UT1, Orchestre Universitaire de Lille, Mairie de Lille, Orchestre Symphonique INSA-Universités, Association Basilique Saint-Sernin, chapitre des concerts spirituels, Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, AJC – Le Décodé, Amphi-Théâtre, Rotary Club Toulouse.

Liste des morceaux proposés par l'Orchestre de septembre 2015 à juin 2016 :

En concert – Orchestre

- Elgar, *Pomp and Circumstances (Trio de la Marche N°1)*
- Ravel, *Boléro*
- Albeniz, *Asturias*
- Chostakovitch, *Valse n°2*
- Bizet, *Carmen, suites orchestrales (extraits)*
- Offenbach, *Galop Infernal d'Orphée aux Enfers*
- Prokofiev, *Montaignis et Capulets de Roméo et Juliette*
- Brahms, *Danse Hongroise n°5*
- Rouget de Lisle, *La Marseillaise*
- Barber, *Adagio pour cordes*
- Mozart, *Ouverture de la Flûte Enchantée*
- Evin, *Songes de Peter Pan*
- Ravel, *Contes de ma mère l'Oye*
- Williams, *Star Wars, suite symphonique*
- Bach-Gounod, *Ave Maria*
- Vivaldi, *Concerto grosso Estro Armonico n°11*
- Vivaldi, *Concerto pour deux Trompettes*
- Marcello, *Concerto en ré mineur*
- Bach-Evin, *Préludes et Fugues n°1 et 2 (das Wolhntemperierte Klavier)*
- Mouret, *Fanfares, première suite*

En concert – Formations restreintes

- Bizet, *Intermezzo de Carmen*
- Bizet, *La Fleur que tu m'avais jetée de Carmen*
- Mozart, *Der Hölle Rache de Die Zauberflöte*
- Bach, *Air de la Suite en Ré*
- Bach, *Concerto pour deux Violons*
- Gardel, *Por una Cabeza*
- Vivaldi, *Concerto pour deux Trompettes*

- Doppler, *Rigoletto Fantaisie*
- Debussy, *La Plus que Lente*
- Mozart, *Sonate n°12*
- Chopin, *Nocturne n°20*
- Von Paradis, *Sicilienne en Mi bémol*
- *Jasmin Odoriférant, traditionnel chinois*
- Guibert, *Le Choix*
- Schubert, *Quinette en La majeur « La Truite »*

- Offenbach, *Duo pour Violoncelles n°2*
- Mercadante, *Concerto pour Flûte*
- Schubert, *La jeune fille et la mort* (andante)
- Berthomieu, *Chats*
- Boismoriter, *Concerto pour cinq Flûtes*
- Offenbach, *Entracte et Barcarolle des Contes d'Hoffmann*
- Fauré, *Après un rêve*
- Mozart, *Voi che sapete* (air de Chérubin)
- Hæbdel, *Lascia ch'io pianga*, de Rinaldo
- Purcell, *Hear my prayer, O Lord*
- Scarlatti, *Mio tesoro, per te moro*
- Hændel, *Eternal source of light divine*
- Pachelbel, *Canon*
- Pergolèse, *Vidit suum*, du *Stabat Mater*
- Vivaldi, *Concerto pour deux Violoncelles*
- Bach, *Suite pour Violoncelle n°1 et 2* (extraits)
- Boismortier, *Sonate pour deux Basses*
- Bononcini, *Sonate pour deux Basses*

En animation de cérémonie

- Ravel, *Boléro*
- Chostakovitch, *Valse n°2*
- Vangelis, *Hymne*

En animation diverse

- Bach, *Air de la Suite en Ré*
- Bach, *Concerto pour deux Violons*
- Bellini, *Casta Diva de Norma*
- Mozart, *Der Hölle Rache de Die Zauberflöte*
- Pachelbel, *Canon*
- Gardel, *Por una Cabeza*
- Vivaldi, *Le Printemps*
- Haendel, *Lascia ch'io pianga de Rinaldo*
- Chostakovitch, *Valse n°2*
- Bizet, *Carmen, suites orchestrales* (extraits)
- Offenbach, *Galop Infernal d'Orphée aux Enfers*
- Elgar, *Pump and Circumstances* (Trio de la Marche N°1)
- Mozart, *Voi che sapete*, des *Nozze di Figaro*
- Mozart, *Quatuor pour Hautbois*
- Vivaldi, *Concerto pour quatre Violons*
- Schubert, *La jeune fille et la mort* (andante)
- Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*