

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ÉTUDIANT DE TOULOUSE – BILAN 2016 /2017

L'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse (ex *Orchestre de l'UT1 Capitole*) qui existe désormais depuis six ans et ne cesse de prendre l'ampleur a rempli les objectifs qu'il s'était fixés durant cette nouvelle saison. Notamment le maintien d'un nombre de musiciens très intéressant pour aborder des œuvres emblématiques, et la qualité d'organisation permettant la réalisation de concerts d'envergure. Également, la poursuite des échanges inter-universités à l'échelle française et un premier projet avec chœur et solistes lyriques couronné de succès.



I) Bilan général

Sous la baguette de leurs chefs **Valerio Civano**, **Michel Brun**, **Lucy Arner**, **Claire Suhubiette**, et **Stéphane Delincak** une centaine de musiciens étudiants et enseignants de l'Université de Toulouse et des établissements d'enseignement supérieur ont monté plusieurs programmes et exécuté une vingtaine de représentations publiques.

Avec cette dernière augmentation – très importante – des effectifs, l'orchestre a atteint le seuil qu'il serait souhaitable de conserver dans les futures années. La diversité des établissements d'origine s'est également exprimée avec des étudiants issus d'une dizaine d'universités ou écoles différentes. L'orchestre est renforcé par des musiciens amateurs non-étudiants qui complètent les pupitres ou des élèves issus des classes supérieures du Conservatoire de Toulouse.

RÉPARTITION DES MUSICIENS ET ADHÉRENTS PAR ÉTABLISSEMENTS

	2015/2016 2ème Semestre	2016/2017 1er Semestre	2016/2017 2ème Semestre
Université Toulouse 1 Capitole	36	23	26
Université Toulouse 2 Jean-Jaurès	15	26	24
Université Toulouse III Paul Sabatier	12	11	16
INP de Toulouse	13	9	5
Grandes écoles	0	11	12
Classes préparatoires	2	3	2
Autres	15	13	15
Total	94	96	100

Comme chaque année, le projet a remporté un grand succès auprès des étudiants étrangers, notamment espagnols et allemands, mais aussi chinois. Grâce à l'orchestre ils n'ont pu que mieux s'intégrer et participer à la vie de l'Université. L'activité de l'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse peut se découper en deux axes principaux.

A) Les orchestres

Le socle du projet est l'orchestre symphonique, formation réunissant entre 60 et 90 musiciens, en fonction des besoins instrumentaux. L'orchestre symphonique s'attache depuis sa création en 2011 au travail d'un double programme, un par semestre (septembre à décembre puis janvier à avril).

Pour des programmes parallèle nécessitant des effectifs plus réduits, l'orchestre peut se restreindre à 20 ou 30 musiciens, comme cela a été le cas pour le projet chœur et orchestre du *Requiem* de Mozart, en partenariat avec les chœurs du département musique de l'Université Jean Jaurès, dirigés par Claire Suhubiette.

B) Les groupes de musique de chambre

Comme chaque année, afin d'enrichir le programme des concerts, les musiciens de l'orchestre ont pu largement se consacrer à la musique de chambre avec diverses formations qui ont chacune monté des pièces en petit groupe de façon autonome mais avec un regard final du chef d'orchestre. Elles ont été présentées au public lors des petits concerts intermédiaires de l'orchestre, et de concerts du deuxième semestre qui leur étaient consacrés. Ce sont également ces nombreuses formations de musique de chambre qui nous permettent de nous impliquer dans de très nombreux projets de collaboration avec d'autres associations ou organismes : événements caritatifs, artistiques, théâtre, etc.

II) Changement de chef d'orchestre

Des désaccords entre les membres de l'association étudiante, et **Hubert Evin**, chef d'orchestre depuis septembre 2015, qui a par ailleurs mis fin à l'ensemble de ses activités artistiques pour raisons personnelles, ont entraîné un changement de chef d'orchestre prématuré au 1^{er} octobre 2016. Un temps de battement de deux semaines a été assuré par **Michel Brun** (chef de l'orchestre de septembre 2014 à avril 2015) qui a d'ailleurs dirigé le concert de rentrée du 15 octobre 2016, ce qui a permis l'étude d'une demi-douzaine de candidature à l'issue de laquelle a été sélectionné le chef d'orchestre italien **Valerio Civano**, comme chef d'orchestre principal. Directeur musical polyvalent et pédagogue, ce dernier est notamment en charge des orchestres des jeunes du Conservatoire de Montauban, et de nombreux projets gravitant autour de l'opéra. **Stéphane Delincak**, dont le profil nous a intéressé également s'est vu confier une partie du projet *Mozart*.

III) Compte rendu des concerts

Il est à souligner que s'est perpétuée une très forte affluence lors des concerts. En effet, tous les concerts symphoniques ont affiché complet cette année. Le problème de trouver des salles à la fois adaptées à l'orchestre et au public, est un problème récurrent auquel nous sommes confrontés.

Photographies des événements en annexe.

A) Programme « XIX^e siècle »

1) Concert de Rentrée, La Semaine de l'Étudiant, 15 octobre 2016

Pour la cinquième année consécutive, l'orchestre a été intégré à la programmation du festival *La Semaine de l'Étudiant* et s'est produit dans la salle d'exposition du **Quai des Savoirs**. Ce concert clôturait une soirée *Murder Party*, et a réuni près de 300 spectateurs. Dirigé par Michel Brun (chef de l'orchestre de septembre 2014 à avril 2015), il a offert un extrait du programme symphonique travaillé au premier semestre, mettant à l'honneur une flûtiste soliste, Baptiste Marques, étudiant à l'ENSIACET.

2) Saint-Pierre des Cuisines, 4 et 6 décembre 2016

C'est une immense chance que de pouvoir se produire dans ce magnifique auditorium (800 spectateurs sur deux soirées) entièrement équipé. Ainsi, le concert de fin de semestre a été un grand succès, permis grâce à l'aide de nombreux bénévoles, et la première occasion pour le public de découvrir le nouveau directeur musical, Valerio Civano. A été présenté en intégralité le programme, un triptyque qui a fait ses preuves : ouverture (*Les Hébrides* de Mendelssohn), pièce concertante (*Concertino pour flûte* de Chaminade), et symphonie (*Symphonie n°5* de Beethoven).

B) Programme « grand symphonique Europe Centrale »

Université Toulouse 1 Capitole, 28 et 29 mars 2017

Après plus de deux ans d'absence, nous avons été particulièrement heureux de retrouver l'amphithéâtre Despax, qui nous a vu naître, fraîchement rénové, pour deux soirées consécutives, auxquelles ont répondu présent de nombreuses personnalités. Un partenariat avec l'association *Sonosmose*, reconduit par la suite, a permis l'équipement et la mise en lumière des lieux, pour un résultat qui a enchanté les musiciens, l'établissement, et le public (1216 spectateurs sur les deux soirs). Le programme, d'une difficulté assez importante a représenté un véritable défi, dans une période de travail courte, mais l'ensemble des participants est très fier d'en être venu à bout. Ont été choisies de magnifiques pages de la musique de l'Europe centrale avec le tchèque Smetana et sa *Moldau*, et l'allemand Brahms pour l'*Ouverture Tragique* et la *Symphonie n°2* (1^{er} et 4^{ème} mouvements).

C) Requiem de Mozart

1) Université Toulouse Jean-Jaurès, 24 mars 2017

Préambule aux concerts du *Requiem*, nous nous sommes pour la première fois produits à la *Fabrique – CIAM* de l'Université Toulouse Jean Jaurès, lors d'un « concert de midi ». Devant une centaine de spectateurs, et sous la baguette de Stéphane Delincak, a été présenté un aperçu du génie du compositeur autrichien : ouverture de la *Clémence de Titus*, ouverture de la *Flûte Enchantée*, mouvements lents des concertos pour piano n°21 et n°23, et air de Pamina (la *Flûte Enchantée*). L'occasion de mettre en lumière de talentueux solistes : Do-Yeon Kim (Université Paul Sabatier), Coline Serier et Lisa Chaïb-Auriol (Université Jean Jaurès).

2) Basilique Saint-Sernin, 19 et 21 avril 2017

Point fort de cette saison en termes de qualité et de charge émotionnelle, le *Requiem* de Mozart, en projet depuis 2015, a pu être monté et donné en public, précédé par les deux ouvertures, deux soirées consécutives à la Basilique Saint-Sernin, réunissant 1120 spectateurs. La première collaboration avec des choristes, eux aussi tous étudiants, et leur chef Claire Suhubiette a été une expérience extrêmement porteuse et enrichissante. Les représentations ont eu lieu en présence de M. Grass, adjoint à la culture, et M. Moudenc, maire de Toulouse et président de Toulouse-Métropole.

D) Session d'été

1) Accueil de l'Orchestre Universitaire de Lille, 26 mai 2017

Après un échange très fructueux en mars 2016, nous avons pu pour notre plus grand bonheur retrouver l'Orchestre Universitaire de Lille, dirigé par Luc Bonnaille pour un échange retour. Le concert commun a été organisé à la Basilique Saint-Sernin devant 460 spectateurs. Chaque orchestre a pu présenter un extrait de son programme, et les deux se sont ensuite mélangé pour un final commun avec

près de 120 musiciens. Le concert a donné lieu à une mise en lumière de la Basilique, et à une captation audio et vidéo par l'association Sonosmose.

2) Église de Venerque, 17 juin 2017

Pour la deuxième année consécutive, l'Orchestre a présenté un concert à l'église de Venerque (Haute-Garonne). Après une prestation consacrée au concerto baroque en 2016, c'était cette fois en formation symphonique complète. Un beau partenariat avec cette petite municipalité, qui a ravi une centaine de spectateurs.

E) Orchestre de Chambre et Musique de Chambre

1) Pièce de théâtre *Esperanza*, 28 novembre 2016

Poursuite de la collaboration entre l'orchestre et l'atelier théâtre Amphi-Théâtre dirigé par la comédienne Julie Pichavant avec la reprise par dix musiciens de la musique de scène pour la pièce « *Esperanza, une farce sur les criminels contre l'Humanité* » de Zanina Mircevska. 120 spectateurs le à la salle Le CAP, Université Paul Sabatier, dans le cadre du festival *Entre en scène, acte I*. Rencontre très enrichissante également entre deux ateliers de nature différente mais collaborant dans un projet commun.

2) Concert de Noël CROUS, 9 décembre 2016

Nous avons été ravis d'animer la soirée de Noël des personnels du CROUS qui s'est tenue au restaurant universitaire de l'Université Jean Jaurès, avec un nouveau programme de musique de chambre monté pour l'occasion.

3) Pièce de théâtre *Memoria*, 31 janvier 2017

Toujours avec Amphi-Théâtre et Julie Pichavant c'est cette fois un quatuor à cordes qui a prêté son concours à la création « *Memoria* », à la thématique plus sombre de la mémoire individuelle et collective, donnée à l'Espace JOB devant une centaine de spectateurs.

4) Concert de Gala *Canto Vocal Programs*, 18 février 2017

Canto Vocal Programs, est un stage international de chant lyrique mené par la chef d'orchestre américaine Lucy Arner. Pour cette session toulousaine, l'orchestre a prêté son concours au concert de gala à l'auditorium Saint-Pierre de Cuisine en accompagnant les talentueux élèves sur les plus grands airs d'opéra.

5) Concert des Pianistes, ENSEEIHT, 23 février 2017

Le désormais traditionnel concert des pianistes (quatrième édition) a une fois de plus rencontré un grand succès. Ce sont plus de 300 spectateurs qui se sont rassemblés dans l'amphithéâtre B00 de l'ENSEEIHT. Un programme toujours éclectique, avec cette année un véritable concerto pour piano et orchestre de chambre (les deux mouvements lents de Mozart), sous la direction de Valerio Civano.

5) Gala Sciences, 28 avril 2017

Nous avons été invités par l'AEST Corpo Sciences pour animer la première édition de son gala, l'occasion de travailler un nouveau programme de musique de chambre, et de faire découvrir ce répertoire aux étudiants.

6) Festival « *Passe ton BACH d'abord !* », 3 juin 2017

Notre concert ayant malheureusement annulé en raison des intempéries, nous avons eu la chance d'être pour la quatrième année consécutive programmé pour ce festival décalé autour de Bach et sa musique organisé par Michel Brun et l'Ensemble Baroque de Toulouse.

7) Collège Marcel Doret, 12 juin 2017

Dans le cadre d'un projet d'étude à l'IEP de Toulouse, nous avons monté une action pédagogique auprès de quatre classes de sixième, soit 120 élèves, du collège Marcel Doret du Vernet (31), en collaboration avec le professeur de musique Fanny Bavois. Cette séance a donné lieu à une présentation des instruments cordes, l'interprétation d'un concerto de Vivaldi, et un échange très dynamique avec les élèves, lequel s'est poursuivi avec le concert symphonique à Venerque quelques jours plus tard.

8) Animation du consortium PEC, 5 juillet 2017

Pour les dix ans du programme PEC (Portefeuille d'Expériences et de Compétences), l'Université Toulouse 1 Capitole recevait un consortium chargé de faire le bilan de ce programme, qui intéresse directement les activités de l'association de l'orchestre. Nous avons animé cet événement à l'Hémicycle, restaurant du Musée des Abattoirs, avec un programme Mercadante/Vivaldi/Pergolèse.

9) Église de Sarrant, 5 août 2017

Pour terminer cette année riche en événements, l'orchestre de chambre était l'invité de la municipalité de Sarrant (Gers) ainsi que de l'association pour la sauvegarde de l'église de Sarrant, pour un concert caritatif au profit de la restauration du monument.

IV) Projets futurs

Saison 2017/2018

• Programme symphonique 1^{er} semestre (septembre à décembre)

Avec pour thème « *Le Destin* » ce programme dirigé par Valerio Civano réunira l'ouverture d'*Egmont* de Beethoven, l'ouverture de la *Force du Destin* de Verdi, et la *Symphonie n°8* de Dvořák, dans le pur romantisme. Trois concerts sont prévus à l'Université Toulouse 1 Capitole et l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines.

• Programme baroque italien (octobre à janvier)

Sont programmées les célébrités *Quatre Saisons* de Vivaldi, précédées de deux pièces de Corelli. Ce projet est en collaboration avec l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT), duquel sont issus notre jeune chef invité, Clément Lanfranchi, et nos deux violonistes solistes, Sophie Castaing et Aurélie Fauthous.

- Programme symphonique 2nd semestre (janvier à mars)

Nous renouerons avec le XX^e siècle, son intensité et la diversité de ses orchestrations pour un programme de dix danses symphonique de Saint-Saëns à Márquez en passant par Tchaïkovski. Pour la première fois, un concert à la Halle aux Grains de Toulouse est envisagé, le 27 mars 2018.

- Programme opéra baroque (février à avril)

Ce projet qui se déroulera à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines est en cours d'étude avec notre directeur musical.

- Programme chœur et orchestre (mai et juin)

Suite au succès du premier projet avec Claire Suhubiette et les chœurs du département musique de l'Université Toulouse Jean Jaurès, nous reconduisons la collaboration trois pièces du français Gabriel Fauré : *Pavane*, *Cantique de Jean Racine*, et *Messe de Requiem*.

- Musique de chambre

Le concert des pianistes sera l'année prochaine avancé au mois de novembre, toujours à l'ENSEEIH, et dédoublé à l'Université Jean Jaurès. Nous continuerons à favoriser le développement de groupes de musique de chambre.

- Création de l'ensemble de flûtes

Premier ensemble de musique de chambre officiel de l'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse, encadré par un professionnel, cet ensemble travaillera un programme annuel et se produira à plusieurs reprises.

- Échanges

Un premier échange est d'ores et déjà programmé, avec l'accueil à Toulouse pour un concert à l'Université Jean Jaurès, des Orchestres du Plateau de Saclay (Université Paris-Saclay). Une participation à l'European Student Orchestras Festival (ESOF) qui se tiendra en juin 2018 à Strasbourg est aussi envisagée.

V) Divers

L'Orchestre de l'Université de Toulouse (OUT), créé en 1961 et actuellement dirigé par Jean-Guy Olive est un important orchestre amateur toulousain qui comporte peu d'étudiants et n'est lié d'aucune manière à quelque établissement d'enseignement supérieur que ce soit. Nous continuons de déplorer la confusion évidente engendrée par la proximité de nos noms respectifs, à revendiquer la légitimité du notre, et à regretter l'incapacité de l'OUT à changer de nom, malgré qu'il s'y soit engagé au printemps 2016.

Membres du conseil d'administration de l'association pour l'année 2016/2017

Président Laurent Henry

Vice-Présidence Judith Armagnac, Claire Guédou, Maéva Ulian

Trésorerie Fannie Porte, Victor Cazal

Secrétaire générale Marie-Louise Courcoux

Communication Juliette Bagary-Latchimy, India Guerri

Logistique Cédric Boulineau

Production Antoine Fages

Musique de chambre Lisa Chaïb-Auriol

Chef d'orchestre : Valerio Civano

Chefs d'orchestre invités : Michel Brun, Claire Suhubiette, Stéphane Delincak, Luc Bonnaillie

Répétitrice cordes : Nathalie Boullanger

Intervenants répétitions : Fernando Uehara, Louis Merlet

Photographie : Lola Bermudo, Celia Riess, Cécile Humenny, Jan Amor, Pauline Georges, Coline Serier, Manon Sarthou, Valentin Roussellet, Maxime Gaujoin, Pierre-Nicolas Despoisse-Chagot, Lucas Legrand.

Chefs d'attaque et référents :

Premiers violons : Judith Armagnac | Claire Guédou

Seconds violons : Claire Guédou | Antoine Fages

Altos : Laurent Henry | Diana Garzón Duarte

Violoncelles : Lilian Farrié | Adele Quartier De Andreade

Partenaires : Université Toulouse 1 Capitole, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, Université Toulouse 3 Paul Sabatier, Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, ENSEEIHT, AEST Corpo Science, CROUS Toulouse, Mairie de Toulouse, Ensemble Baroque de Toulouse, Mairie de Venerque, Canto Vocal Programs, Mairie de Sarrant.

Remerciements : Service communication UT1, Espace Culturel UT1, Orchestre Universitaire de Lille, Association Basilique Saint-Sernin, chapitre des concerts spirituels, Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, AJC – Le Décodé, Amphi-Théâtre, Sonosmose, Collège Marcel Doret.

Liste des morceaux proposés par l'Orchestre de septembre 2016 à juin 2017 :

En concert – Orchestre

- Mendelssohn, *Les Hébrides ou la grotte de Fingal*
- Chaminade, *Concertino pour Flûte et orchestre*
- Beethoven, *Symphonie n°5*
- Smetana, *Die Moldau*, extrait de *Ma Vlast*
- Brahms, *Ouverture Tragique*
- Brahms, *Symphonie n°2* (extraits)
- Mozart, ouverture de *La clémence de Titus*
- Mozart, ouverture de *La flûte enchantée*
- Mozart, *Messe de Requiem*
- Mozart, *Concerto pour piano n°21 (andante)*
- Mozart, *Concerto pour piano n°23 (adagio)*
- Berlioz, *Marche hongroise de la Damnation de Faust*
- Elgar, *Nimrod des Variations Enigma*

- Grieg, *Tanz in der Halle des Bergkönigs (Peer Gynt Suite n°1)*

En concert – Formations restreintes

- Bach, *Aria de la Suite en ré*
- Gardel, *Por una Cabeza*
- Bach, *Concerto pour deux violons (largo)*
- Schubert, *Chant du Cygne*
- Chopin, *Polonaise en do mineur*
- Daussin, *Les Coquelicots de Marbre*
- Grappelli, *Les Valseuses*
- Mossé, *trois pièces*
- Kuhlau, *Trio op.119 (extrait)*
- Guibert, *L'Adieu*
- Scriabine, *Nocturne pour main gauche*
- Bach, *Partita n°2 (Sinfonia)*
- Schubert, *Trio op.100 (extrait)*
- Mozart / *La Flûte Enchantée, Zu hilfe*
- Mozart / *Les Noces de Figaro, Voi che sapete*
- Mozart / *Così fan tutte, Sento, oh Dio*
- Mozart / *Così fan tutte, Fortunato è luom che prende*
- Mozart / *Don Giovanni, La ci darem la mano*
- Rossini / *L'Italiane à Alger, Pria di dividerci da voi*
- Puccini / *Tosca, Vissi d'arte*
- Puccini / *Manon Lescaut, Madrigal*
- Delibes / *Lakmé, Duo des fleurs*
- Vivaldi, *Concerto pour quatre violons*
- Mercadante, *Concerto pour flûte*
- Pergolèse, *Stabat Mater (extraits)*
- Gesualdo, *O vos omnes*
- Palestrina, *Sicut cervus*
- Byrd, *Beata viscera*
- Tallis, *Salvator mundi*
- Encina, *Todos los bienes del mundo*
- *Hanacpachap cussicuinin*
- Offenbach, *Barcarolle des contes d'Hoffmann*
- Bellini, *Oh ! quante volte*
- Vivaldi, *Juditha Triumphans, Veni, veni me sequere fida*
- Donizetti, *Cavatine de Norine (Don Pasquale)*

Pour de plus amples informations : www.oset.fr

ORCHESTRE SYMPHONIQUE **ÉTUDIANT** DE TOULOUSE – SAISON 2016 /2017

A) Programme « XIX^e siècle »

1) Concert de Rentrée, la Semaine de l'Étudiant, 15 octobre 2016



2) Saint-Pierre des Cuisines, 4 et 6 décembre 2016



B) Programme « grand symphonique Europe Centrale »

Université Toulouse 1 Capitole, 28 et 29 mars 2017



C) Requiem de Mozart

Basilique Saint-Sernin, 19 et 21 avril 2017



D) Session d'été

1) Accueil de l'Orchestre Universitaire de Lille, 26 mai 2017



2) Église de Venerque, 17 juin 2017



E) Orchestre de Chambre et Musique de Chambre

1) Pièce de théâtre *Esperanza*, 28 novembre 2016



4) Concert de Gala *Canto Vocal Programs*, 18 février 2017



5) Concert des Pianistes, ENSEEIHT, 23 février 2017



5) Gala Sciences, 28 avril 2017



7) Collège Marcel Doret, 12 juin 2017



8) Animation du consortium PEC, 5 juillet 2017



9) Église de Sarrant, 5 août 2017



Crédit photographiques : Célia Riess, Cécile Humenny, Coline Serier, Piernick Pavaldech, Sonosmose, Visage Vagabond, Valentin Roussellet, AEST Corpo Science, Fanny Bavois, Pierre Mey.