



Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse

BILAN D'ACTIVITÉ SAISON 2017/2018

L'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse achève une septième saison marquée par sa première prestation à la Halle aux Grains de Toulouse. L'accomplissement de ce projet, en étroite collaboration avec la Mairie de Toulouse, est la preuve de la crédibilité de l'Orchestre sur la scène musicale toulousaine. L'effectif en constante augmentation ouvre chaque année universitaire des horizons toujours plus ambitieux. Cette saison fut enfin l'occasion de poursuivre le développement d'échanges inter-universités aux échelles française et européenne.



1) Bilan général

Ce sont cette année près de 120 musiciens qui sont passés dans les rangs de l'Orchestre, sous la direction du chef permanent **Valerio Civano** ainsi des chefs invités **Clément Lanfranchi** et **Claire Suhubiette**.

Les étudiants sont issus des trois grandes Universités toulousaines ainsi que d'une dizaine de grandes écoles de la ville. Comme chaque année, l'Orchestre accueille des étudiants étrangers venus de tous horizons comme la Chine, l'Allemagne ou encore Islande. L'OSET leur permet de s'intégrer aux autres étudiants et de participer à la vie de l'Université/

Cette année, l'orchestre a maintenu le rythme de fonctionnement adopté lors de la saison 2016/2017, décomposé comme suit :

A) Le premier semestre

- a. Projet symphonique principal (programme « Romantisme »)
- b. Projet secondaire : Orchestre à cordes (programme « Quatre Saisons »)

B) Le second semestre

- a. Projet symphonique principal (programme « Danses »)
- b. Projet secondaire : Orchestre baroque (programme « Stabat Mater »)

C) Le semestre d'été

- a. Projet avec chœur (programme « Fauré »)
- b. Projet d'échange : participation au European Student Orchestra Festival
- c. Concert de Musique de Chambre
- d. Nouveauté : concert de la Fête de la Musique

À chaque semestre s'ajoutent des projets de musique de chambre qui répondent aux différentes sollicitations des établissements d'enseignement supérieur toulousains.

2) Compte-rendu des concerts

PREMIER SEMESTRE

A) Rentrée solennelle de la Faculté de Droit – Amphithéâtre Despax de l'UT1-Capitole, 2 octobre 2017

Nous avons eu le plaisir conclure un partenariat avec la Faculté de Droit de Toulouse. Une délégation de musiciens de l'Orchestre réunis en formation de chambre a animé la rentrée solennelle de la Faculté.

B) Concert d'échange avec l'OPS – Canopée de l'Université Toulouse Jean Jaurès, 14 octobre 2017

L'Orchestre est toujours à la recherche de nouvelles rencontres ! Après un échange exceptionnel avec l'Orchestre Universitaire de Lille entre 2016 et 2017, nous avons débuté une nouvelle amitié avec l'Orchestre du Plateau de Saclay qui regroupe des étudiants issus des Grandes Écoles parisiennes. Nous avons donné avec eux notre concert de rentrée en extérieur à l'UT2J, en s'inscrivant également dans le cadre de la semaine de l'Étudiant.

C) 30 ans d'Erasmus – Grand hall de l'UT1 Capitole, 19 octobre 2017

Un quatuor à cordes était présent à l'UT1 pour fêter les 30 ans du programme d'échange Erasmus.

D) Concert des pianistes – UT2J, 14 novembre 2017 et INP-ENSEEIH, 16 novembre 2017

Devenu un incontournable de la programmation de l'OSET, le concert des pianistes était programmé cette année à deux reprises : l'une à la Fabrique de l'UT2J et dans l'amphi B00 de l'ENSEEIH. C'est l'occasion pour les étudiants pianistes de démontrer leur savoir-faire devant un public toujours plus nombreux.

E) Doctorat Costa – Faculté de Droit de l'UT1 Capitole

Toujours dans le cadre du partenariat avec la Faculté de Droit, l'orchestre de chambre a joué deux concertos *grossi* de Corelli lors d'une cérémonie regroupant la remise des diplômes du Master 2 Droit des Libertés et la remise d'un doctorat sur travaux au Pr. Jean-Paul Costa.

F) Concerts de fin de semestre – Auditorium Saint Pierre des Cuisines, 21 novembre 2018 et UT1 Capitole, 27 et 28 novembre 2018

Les concerts de fin de semestre marquent le point culminant du travail de l'Orchestre. Pour ce semestre, l'Orchestre s'est attaqué à trois monuments du répertoire symphonique : l'ouverture d'*Egmont* de Beethoven, l'ouverture de la *Force du Destin* de Verdi et l'immense *Symphonie n°8* de Dvorak. Pour la première fois, l'orchestre a produit trois concerts : un à l'Auditorium Saint Pierre des Cuisines et deux à l'amphithéâtre Despax de l'UT1-Capitole. Avec un programme ambitieux, trois soirées comblées permettant de totaliser près de 1800 spectateurs et une standing ovation après la dernière prestation, l'Orchestre a relevé un nouveau défi musical.

G) Quatre saisons de Vivaldi – l'UT2J, 25 janvier 2018, UT1-Capitole, 27 janvier 2018 et UPS, 29 janvier 2018

C'est en formation réduite que l'Orchestre a appréhendé le projet des Quatre Saisons, placé sous la direction du chef invité Clément Lanfranchi. L'orchestre à cordes de l'OSET a pu se lancer à la découverte de la musique baroque par le travail des Saisons, œuvre monumentale du répertoire, mais aussi par la production de deux concertos *grossi* de Corelli. Ces derniers, tout aussi puissants que les Saisons mais injustement méconnus, ont permis de mettre en avant le talent de trois solistes issus des rangs de l'Orchestre.

SECOND SEMESTRE

A) Gala de l'École Nationale de l'Aviation Civile – ENAC, 26 janvier 2018

Cette prestation a été l'occasion de marquer deux grandes premières pour l'Orchestre : d'une part la conclusion d'un partenariat financier entre l'ENAC et l'OSET et d'autre part la création d'un orchestre d'harmonie qui s'est produit lors du Gala de l'École afin d'honorer le partenariat mis en place. Cette expérience, couronnée de succès, va conduire à la mise en place d'un projet d'harmonie au second semestre de la saison 2018/2019.

B) Cocktail à la Mairie de Toulouse – Salle des Illustres, 7 février 2018

Cette saison a été l'occasion d'un rapprochement entre la Mairie et l'Orchestre au travers d'un soutien financier de la part de la municipalité et d'une invitation des membres de l'association à un cocktail à la Salle des Illustres en compagnie des officiels de la culture toulousaine. Les concerto *grossi* de Corelli ont été produits en de clôture de cérémonie.

C) Concerts de fin de semestre – Halle aux Grains de Toulouse, 27 mars 2018

Le projet de concert à la Halle aux Grains était le point central de la saison. Pour les musiciens, c'était l'accomplissement d'un rêve et pour les administrateurs, un grand saut dans l'inconnu. Un programme exceptionnel de danses symphoniques soigneusement préparé pour l'occasion fut confié à Valerio Civano. Le succès fut à la hauteur des efforts déployés ; le concert a été donné à guichet fermé devant un public enthousiaste et en présence du Maire de Toulouse. Dix mois de travail administratif et trois mois de travail musical ont été nécessaires pour aboutir à cette unique soirée de concert qui a permis d'asseoir définitivement l'Orchestre comme un acteur crédible de la scène musicale Toulousaine. L'association est désormais capable de produire des événements d'ampleur exceptionnelle avec un travail musical toujours plus abouti.

D) Stabat Mater de Pergolèse – Auditorium Saint Pierre des Cuisines, 16 et 17 avril 2018

Sous la baguette de Valerio Civano, l'orchestre baroque a rempilé pour une deuxième session au second semestre. Au programme, la découverte du baroque français avec des pièces de Marc-André Campra et le sublime *Stabat Mater* de Pergolèse avec deux jeunes solistes issues du Conservatoire de Toulouse.

SEMESTRE D'ÉTÉ

A) Concert de Musique de Chambre – Chapelle Sainte-Anne, 4 mai 2018

Plusieurs groupes de musique de chambre formés cette année à l'OSET ont pu se produire sur scène : l'ensemble de flûtes (placé sous la direction de **Fernando Uehara**), l'ensemble d'altos et le quintette de cuivres. Ce fut un mélange de sonorités très différentes, chacune appuyant un programme diversifié allant du baroque tardif aux pièces du vingtième siècle.

B) Concerts Fauré – Basilique Saint-Sernin, 22 et 23 mai 2018

Après le succès du *Requiem* de Mozart en 2017, l'Orchestre et les Chœurs des licences de l'Université Toulouse Jean-Jaurès ont renouvelé leur collaboration afin de produire un programme centré autour du compositeur français Gabriel Fauré, sous la direction de **Claire Suhubiette**. Parmi les œuvres on comptait son immense *Requiem* mais aussi la *Pavane* et le *Cantique de Jean Racine*. L'Orchestre a une nouvelle fois eu l'opportunité de se produire pour deux concerts dans l'imposante Basilique Saint-Sernin de Toulouse où ont pu s'épanouir les sonorités planantes de la musique de Fauré. Près de 1500 spectateurs ont assisté à ces représentations, données à guichet fermé. C'est avec bonheur que nous poursuivrons notre collaboration avec Claire Suhubiette par le biais du tout nouveau Chœur Étudiant de Toulouse.

C) Festival Passe ton Bach d'abord – Kiosque du Grand Rond, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, 2 juin 2018

L'orchestre baroque a retrouvé **Clément Lanfranchi** pour une dernière collaboration afin de préparer deux représentations au festival de musique baroque « Passe ton Bach d'abord ». Au programme, la suite orchestrale n°3 du compositeur allemand. Le public a pu découvrir cette œuvre sous le soleil d'une après-midi estivale, au Kiosque du Grand Rond, puis entre les murs frais de l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines en début de soirée.

D) European Student Orchestra Festival – Strasbourg , 6 au 10 juin 2018

L'Orchestre a eu l'immense privilège d'être sélectionné pour participer au Festival Européen d'Orchestres Universitaires qui se tenait à Strasbourg. Il aura fallu pas moins de treize heures de bus pour que l'Orchestre puisse porter haut les couleurs de la Ville Rose au milieu d'orchestres allemands, italiens, suisses ou suédois. Cet évènement a permis aux musiciens de rencontrer leurs homologues venus de toute l'Europe et de partager avec eux d'intenses moments de musique et d'amitié. L'orchestre s'est produit le vendredi 9 juin dans l'Auditorium France 3 aux côtés de l'orchestre universitaire de Freiburg avec un programme de danses symphoniques. L'occasion de démontrer les qualités exceptionnelles de l'Orchestre : un travail musical de très haut niveau associé à un bel esprit de groupe dont la joie de vivre a rayonné pendant tout le festival.

E) Fête de la Musique – Basilique Saint-Sernin, 21 juin 2018

L'Orchestre a clos sa saison symphonique en jouant pour une ultime fois le programme qu'il avait porté entre les murs de la Halle aux Grains : les danses symphoniques. Un concert convivial pour conclure l'année en beauté dans l'un des plus beaux endroits de Toulouse.

F) Concert pour l'église de Sarrant – Sarrant, 4 août 2018

Pour la deuxième année consécutive, l'orchestre de chambre était l'invité de la municipalité de Sarrant (Gers) ainsi que de l'association pour la sauvegarde de l'église, pour un concert au profit de la restauration du monument.

3) Projets futurs : saison 2018/2019

PREMIER SEMESTRE

A) Programme symphonique principal : « Nouveau-Monde »

Le chef invité **Michel Brun** prendra la direction de l'orchestre afin de produire la *Symphonie du Nouveau-Monde* de Dvorak à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines et l'Amphithéâtre Despax de l'UT1-Capitole. Ce sera aussi l'occasion pour l'orchestre de découvrir le répertoire contemporain avec l'œuvre *The Unanswered Question* de Charles Ives.

B) Programme symphonique secondaire : « Jupiter »

Sous la baguette du chef permanent **Valerio Civano**, l'orchestre réuni en formation Mozart va produire quelques-unes des plus belles œuvres symphoniques du compositeur autrichien : l'ouverture de son opéra *Die Zauberflöte*, le *Concerto pour flûte et harpe* et son ultime symphonie n°41 dite *Jupiter*. Les deux solistes du concerto sont deux étudiantes de Conservatoire qui ont joué dans les rangs de l'orchestre lors de la saison 2017/2018. Trois prestations sont prévues à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines et à l'Université Paul Sabatier.

SECOND SEMESTRE

A) Programme symphonique principal : « Musiques du XX^e siècle »

Valerio Civano reprendra les rênes du grand symphonique pour un programme donnant à entendre plusieurs compositeurs tels que Elgar, Debussy, Rota ou encore Mascagni. Deux représentations seront données à l'UT1-Capitole.

B) Concert pour le clocher des neiges

La station de ski des Angles a demandé à l'Orchestre de produire un concert caritatif à la station en faveur de l'église du village. La *Symphonie du Nouveau-Monde* y sera produite sous la direction de **Valerio Civano**.

C) Harmonie de l'OSET

La direction de la toute première session d'harmonie de l'OSET a été confiée à **Mathilde Liffraud**, étudiante en musicologie et tubiste dans les rangs de l'Orchestre. Au programme : une découverte de la musique d'harmonie au fil des époques, de la musique de film et des classiques du répertoire d'harmonie.

D) Session d'orchestre à cordes

Afin de pouvoir satisfaire toutes les cordes qui ont déposé leur candidature, un projet d'orchestre à cordes est confié au chef **Clément Lanfranchi** sur une période allant de mars à juin.

E) Musique de chambre

Dans le cadre du partenariat mis en place entre l'OSET et la section musique-études de l'INSA, des groupes de musique de chambre vont être montés avec les musiciens volontaires de l'Orchestre et ceux de l'option musique de chambre de l'INSA afin de produire un ou deux concerts en commun au mois de mars.

SEMESTRE D'ÉTÉ

A) Concert avec le Chœur Étudiant de Toulouse

Dans le cadre de son traditionnel projet avec chœurs, l'Orchestre va produire une série de concerts en collaboration avec le tout nouveau Chœur Étudiant de Toulouse, placé sous la direction de **Claire Suhubiette**. Au programme, les *Glorias* de Vivaldi et de Poulenc, donnés en la Basilique Saint-Sernin de Toulouse.

B) Échanges

Plusieurs pistes sont à explorer parmi les propositions suivantes : le FIMU, l'accueil d'un orchestre étranger ou français.

4) Divers

L'Orchestre de l'Université de Toulouse (OUT), avec lequel l'orchestre est en litige depuis trois ans du fait de l'ambiguïté de l'appellation a finalement accepté de ne plus utiliser son nom complet et d'adopter comme nom d'usage pour toutes ses actions de communication « Orchestre de l'OUT-Toulouse ».

Membres du conseil d'administration de l'association pour l'année 2017/2018

Président : Cédric Boulineau

Vice-Président-e-s : Marion Figuères, Laurent Henry, Maéva Ulian

Trésorière : Clotilde Farnabe

Vice-trésorière : Alma Varilhes-Salma

Secrétaire Générale : Anne-Laure Bureau

Logistique : Boyann Triboulin, Timothé Eychenne, Nathanaël Florin, Pierre Cambournac

Production : Mathilde Liffraud, Narimane Bennani

Chef d'orchestre permanent : Valerio Civano

Chefs d'orchestre invités : Clément Lanfranchi, Claire Suhubiette, Fernando Uehara

Photographie : Antoine Montulé, Lola Bermudo, Manon Sarthou, Robert Lacroix, Coline Serier, Maxime Gaujouin, Pierre-Nicolas Despoisse-Chagot, Cécile Humenny, Valentin Rousselet

Chefs d'attaque :

Premiers Violons : Émile Brignon, Claire Guédou, Eli Pearce

Seconds Violons : Elsa Savafi, Camille Etcheber

Altos : Mathilde Gras

Violoncelles : Adèle Quartier de Andrade, Boyann Triboulin

Contrebasses : Joséphine Héau

Partenaires :

Université Toulouse 1 Capitole, Université Toulouse 3 Paul Sabatier, Institut National Polytechnique de Toulouse, École Nationale de l'Aviation Civile, Mairie de Toulouse, CROUS Toulouse, Ensemble Baroque de Toulouse, Mairie de Sarrant.

Remerciements :

Service communication UT1, Espace Culturel UT1, Orchestre du Plateau de Saclay, Association Basilique Saint-Sernin, CRR de Toulouse, Sonosmose, Orchestre Universitaire de Strasbourg, toute l'équipe strasbourgeoise d'organisation du European Student Orchestra Festival.

Contacts et informations :

www.oset.fr

contact@oset.fr

www.facebook.com/orchestre.etudiant.tlse